

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 31920121152811

UDC_____

廈門大學

碩 士 學 位 論 文

刘香成中国纪实摄影的视觉文化研究

The Visual Culture Research of Liu Heung Shing's

Chinese Documentary Photography

李淇美

指导教师姓名: 史 冬 冬 副 教 授

专 业 名 称: 传 播 学

论文提交日期: 2 0 1 5 年 4 月

论文答辩日期: 2 0 1 5 年 5 月

学位授予日期: 2 0 1 5 年 6 月

指导教师: _____

答辩委员会主席: _____

2015 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年月日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

() 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于年月日解密，解密后适用上述授权。

() 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年月日

摘 要

在这样一个文字让人厌倦，让人不过瘾，需要图片不断刺激我们的眼球，激发我们的求知欲和触动我们麻木的神经的读图时代，图像研究显得尤为重要。纪实摄影的本质是对现实的记录，有着重要的记录意义，同时因其背后无限的内涵的存在，纪实摄影也有着深刻的传播学意义和社会历史文化意义。刘香成是著名的美籍华裔摄影师，他擅长用镜头记录历史，他的作品《毛以后的中国》等是中国纪实摄影的代表作。

本研究以刘香成的摄影集《毛以后的中国》和《中国梦：刘香成镜头下的中国 1983-2013》等为研究对象，首先概述其生平经历、作品题材和表现手法等，其次从公共空间里的政治活动和百姓生活、个体的姿态与表情、文字与图像符号的象征和隐喻、艺术和宗教以及城市化进程和国家的现代化进程等角度解读他的摄影作品，从而挖掘图像的叙事功能和传播意义。主要借鉴视觉文化的相关理论思想，适时地结合文本分析、符号学、阐释学等人文与社会科学的研究方法，从中撷取与本论文研究密切相关的思想精华与理论方法，探讨其作品所表征的符号意义和意识形态意义，进而得出其作品的传播学意义和现实启示意义以及有关社会历史文化的思考。

研究发现，刘香成的中国纪实摄影是对中国的真实写照，真实的记录了中国社会经济、政治、文化、生活各个层面的发展，通过独特的视角为我们展现了改革开放三十余年中国社会翻天覆地的变化，是珍贵的历史文本，具有深刻的社会意义。同时，它是中国纪实摄影的里程碑，也具有一定的传播价值和意义。

关键词：刘香成；中国纪实摄影；视觉文化；图像叙事

Abstract

In such an image-reading era, people are so bored with text that they are thirst for image to constantly attract our eyes, arouse our curiosity and stimulate our nerves. Image study is particular important. The nature of documentary photography is the real record, a record significance, at the same time because of its infinite connotation behind the existence of documentary photography has meaning and historical and cultural significance of communication.

The objects of this study are Liu Heung Shing's album "after Mao" and "Chinese dream: China 1983-2013 under the lens of Liu Heung Shing". The study concentrate on the overview of the theme, style, narrative function, from politics and people's life, social public space in the individual portrait photography, text and image the symbolic and metaphorical, art and religion as well as the city urbanization and modernization process of the interpretation of his photographic works. The theory basic of this study is mainly from the theory of visual culture, timely take the historical materialism, ideology, symbols, text reading, research methodology of Hermeneutics in the humanities and Social Sciences, capture the essence of the theory and method of this thesis is closely related with the discussion of his works, represented by the symbol significance and ideological meaning, significance and the practical significance and the social history culture and concludes the works of science communication.

The study found that Liu Heung Shing's documentary photography is a true portrayal of China, a true record of the development of Chinese social economy, politics, culture and all aspects of life, through the unique perspective to show the reform and opening up thirty years of great change in Chinese Society for us, is a precious historical text, but also has profound social significance. It is a milestone of Chinese documentary photography, also has a certain value and significance of communication.

Key Words:Liu Heung Shing; Chinese Documentary Photography; Visual Culture; Image Narrative

目 录

第一章绪论	1
1.1 选题意义与价值	1
1.2 研究现状	2
1.2.1 影像与社会、历史与文化.....	2
1.2.2 与影像解读有关的类似研究.....	3
1.2.3 视觉文化研究.....	6
1.3 研究问题和研究方法	6
1.4 研究思路	7
第二章作者生平及其作品概述	8
2.1 作者生平经历简述	8
2.2 相关摄影作品概述	11
第三章刘香成中国纪实摄影的视觉文化解读.....	13
3.1 公共空间里的政治活动和百姓生活	13
3.2 贡献社会的个体	17
3.3 文字与图像符号的象征和隐喻	23
3.4 艺术和宗教	27
3.5 城市化进程与国家的现代化进程	32
3.6 中国影像的叙事功能	35
3.6.1 历史叙事.....	37
3.6.2 社会叙事.....	38
第四章研究意义	41
4.1 影像转化为历史文本	41
4.2 影像的社会价值	45
参考文献	48
致 谢.....	49

Contents

Chapter 1 Introduction.....	1
1.1 Research Background and Significance.....	1
1.2 Research Status	2
1.2.1 Imaging with Society, History and Culture.....	2
1.2.2 Similar Research on Image Interpretation	3
1.2.3 Studies of Visual Culture	6
1.3 Research Content and Innovation	6
1.4 Research Approach	6
Chapter 2 Brief Biographies of the Author and His Works.....	8
2.1 Author Biography	8
2.1 Overview of Liu Heung Shing's Photography.....	11
Chapter3 Interpretation of the Visual Culture in Liu Heung Shing's	
Chinese Documentary Photography	13
3.1 Political Activities and Lives of People in Public Space	13
3.2 The Individuals Contribution to Society.....	17
3.3 Symbol and Metaphor in Text and Image Symbols.....	23
3.4 Art and Religion	27
3.5 City Urbanization and Modernization of Country	32
3.6 Narrative Function of Chinese Images	35
3.6.1 History Narrative	37
3.6.2 Social Narrative	38
Chapter4 The Significance of Research.....	41
4.1 Conversion the Images into Historical Documents.....	41
4.2 Social Value of Images	45
References	48

Acknowledgements	49
-------------------------------	-----------

厦门大学博硕士论文摘要库

第一章 绪论

1.1 选题意义与价值

刘香成，著名美籍华裔摄影家与媒体管理人，曾因拍摄到苏联前总统戈尔巴乔夫递交辞呈的瞬间获得普利策新闻奖“现场新闻摄影奖”，这是全球新闻界的最高殊荣，他也是获得普利策摄影奖的唯一华人。

他出生在香港，在内地和香港和美国都接受过教育，多重的身份和视角，成就了他独特的摄影立场和独到而幽默的叙事方式。他的座右铭是“看生活，看世界。目击重大事件，观察穷人的面孔和骄傲者的身姿，观察并感受观察之快乐。观察并且被引领。”。

他的人生充满了传奇。从香港到大陆，从中国到世界，因为是一名记者，他目睹了众多的新闻事件并身临其境；因为是一名摄影师，他捕捉到了许多关键的历史节点，这不仅为他个人带来了崇高的职业荣誉，也给人们留下了丰富的影像资料，让人们可以透过这些影像看到当时社会的模样。曾有人对他的迄今十几年的传奇历程做过这样的概括：他始终如一的在做的其实都是同一件事情：认识中国，传播中国（李邕，2010）。

刘香成的代表作有《毛以后的中国》《壹玖壹壹：从鸦片战争到军阀混战的百年影像史》《苏联的解体》等。从纽约亨特学院毕业后，他曾担任《时代》周刊和美联社的驻外记者，常驻北京期间他目睹了中国史无前例的经济改革和社会生活的急剧变化，《毛以后的中国》便是他用摄影师敏锐的眼光将那一时期瞬息万变的历史进程记录下来的结果。他擅长用镜头记录历史，他曾说，“看了《毛以后的中国》，你就会感到我的拍摄始终是围绕着‘了解中国’展开的……作为摄影师，要告诉后人这个变化是怎么一回事，给后人留下一些视觉的东西（刘静，2006）。”这本书改变了很多人的观看方式，将改革开放初期的中国定格。他照片里的一些人物和形象，比如那三个穿军装戴墨镜的年轻人，或是张开双臂溜冰的少年，似乎已经成为了当时社会的一种标志。刘香成这样的摄影视角，也的确影响到了很多新生代的摄影师。在他的这些照片中，有冲突，有隐喻，有疏离感，

也有技巧，但其中始终有一种动人的情绪（许知远，2009）。”

他的作品起到了一种视觉语言的作用，而他的新书《中国梦：刘香成镜头下的中国 1983-2013》更是记录了中国改革开放三十年所发生的翻天覆地的变化，将中国这几十年的社会变化以纪实摄影的根本形态展现了出来。这些资料记载了历史、社会和文化，也记载了当代中国社会的发展，因此本文选取刘香成的作品，主要以《毛以后的中国》和《中国梦：刘香成镜头下的中国 1983-2013》为主，探寻其镜头背后折射出的历史文化以及社会变迁。

1.2 研究现状

1.2.1 影像与社会、历史与文化

纵观西方文化史的发展过程，我们不难发现图像在历史研究中的重要性，图像是一种重要的历史文本，也是历史研究的重要资料。

图像进入到史学研究的范畴经历了一个长期的过程。自 18 世纪起，考古学家开始力图说服历史研究者，使其注意到图像艺术对于理解历史所具有的意义（邓菲，2012）。18 世纪中后期，西方史学家逐渐意识到，图像作为历史证据在历史研究中应起到重要的作用（Francis Haskell，1993）。甚至有些学者还认为，图像在某种程度上可能比文字资料更直接、更可靠地反映历史原貌。到了 20 世纪，以图证史最终成了历史学家理解过去的重要方法。荷兰史学家赫伊津哈（Johan Huizinga）甚至提出，历史意识是一种产生于图像的视像。在历史研究中，历史学家应以图像为先，因为只有通过图像，才能真正地发现往昔；只有通过图像，才能更清晰、更敏锐、更富有色彩、更富有历史感地理解过去。赫伊津哈后来逐渐意识到过分强调视觉艺术的危险，并在晚年开始对图像的历史作用持两面态度（曹意强，2000）。然而，不论当时的学者如何争论或反思，都无法否定图像在历史研究中的地位。这正如当代史学家特雷佛·罗珀所说的：“忽视艺术和文学的历史是枯燥无味的历史，而脱离历史的艺术和文学研究则是一知半解的研究。”

将图像用于社会史学研究是因为在历来的以政治、经济、军事、制度等为主要记叙、研究对象的历史学中，缺少有关他（她）们的情况的记载。同时也因为

这些新的史学研究所注重的是对历史中的人的状况的分析，这包括了他们在家庭、社会中的地位、与其他社会群体的相互关系、他们的生活方式与行为式样等等（陈映芳，2000）。

与此同时，在历史学、社会学、宗教学等其他不同领域中，图像同样被引入讨论。图像作为史料进入到思想史研究的视野；而艺术史也开始讨论隐藏于视觉语言中的思想含义，解释由图像材料流露出的个人与时代的文化和思想（邓菲。2012）。图像研究与人文科学的其他研究，在视角、方法与观念等各个方面均体现出不同程度的交流与互动。

1.2.2 与影像解读有关的类似研究

抛去摄影艺术手法本身的研究，将关注点聚焦到影像与社会历史文化之间的关系研究方向，与本文类似的具体研究较少且相互之间的逻辑性较差，现根据研究对象类型的罗列如下。

1. 画报作品研究

对于画报作品的研究主要集中在新闻时事型画报《真相》与综合型画报《良友》者两本画报上。李欧梵的《上海摩登——一种新都市文化在中国 1930-1945》将都市体验和印刷文化分别作为“现代性”在器物、空间和传播层面的载体加以讨论，并凸显了消费文化在塑造和普及现代文化与现代生活方式中的重要作用；跃年的《从<真相>到<良友>1912-1937 年中国摄影画报简论》对两种画报的代表作品进行个案分析，基于摄影术的社会认同度的发展，对比评述了同一时期较为重要的集中摄影画报的性质、内容和侧重方向，根据图片主题总结画报的新闻性，从图画特色方面窥见编辑者的政治立场和政治倾向，并通过以《良友》为对象的个案分析综合摄影画报，从创刊地为大众传媒生存提供的便利条件、读者群的文化消费需求和能力、创作团队和稿约分析、不同时期刊载的图片类型的差异等方面评述《良友》所产生的文化效应；《<良友>画报中的图像叙事研究》从图像的角度出发，研究《良友》画报中独特的叙事特点；吴靖的《日常生活与现代性启蒙——<良友>中的名流形象》做了一种摄影形态的研究，分析人在摄像机面前的姿态、着装中透露出来的有关摄影和形象的自然主义观念，集体照和家庭照的空间布局所展现出的平等个性和女性的形象、姿态和夫妻合照中体现出的男女平

等和向上、阳光又理性文雅的感觉,阐释大众期刊中的人像摄影体现出的共和的、追求自然、平等和个人主义的中产阶级文化的特质。吴国中的《政治文化视域下的民众动员——〈真相画报〉及其社会影响》探讨刊登在《真相》画报上的新闻照片的民众动员效应和社会影响的建构性意义。画报作为一种刊载摄影图片、绘画等内容的期刊,主要以图像的直观形式宣传报道消息、传播知识和信息、兼有艺术欣赏的功能。因画报的期刊性特点,研究者的相关研究多从其新闻效应出发,探索画报的文化效应以及对当时社会的影响,也有研究者基于画报图文并茂的特质研究画报的图文关系。画报的出版具有一定的连续性,对于一段时期画报图像的整理和统计有助于了解这段时期相关领域的发展变化,因此对画报的相关研究也有相当一部分着眼于画报图片所体现的社会影响和社会变迁上。

2. 纪实摄影作品研究

纪实摄影的主要特点是记录真实的社会生活,揭露社会现实,因此研究者对纪实摄影的研究不止于研究其传达的信息,还在于如何从其透露的社会真相中认知社会。顾铮的《在现实、记忆与想象之间——1990年代以来的中国纪实摄影》以获得纪实摄影的合法性的解海龙的希望工程纪实摄影为开端,从个人视角的确立、底层与边缘、记忆与现实等几个角度综述了90年代以来的中国纪实摄影,提出了当前中国纪实摄影中一些突出的问题。他的另一篇研究《在想象与现实之间——中国城市化进程的视觉表述》,探讨影响在表达城市化进程中的具体意义内涵以及社会变动与具体文化实践之间的关系;《90年代上海都市纪实摄影家的个案分析》结合社会学、都市文化学等学科,运用文献法,对比法、观察法和人物采访的方法研究方法,对比分析最具代表性的三位上海都市纪实摄影师的作品,分析他们各自独特的摄影语言,以及如何具体表现上海都市纪实摄影空间;《解海龙与卢广纪实摄影的社会价值研究》通过对解海龙镜头下希望工程的解读和对卢广摄影作品的探析,以此证实纪实影像的巨大社会影响和在现实生活中的重要社会意义;沈志文的《“他拍的每张照片都展现一个社会”——雍和新闻特色摄影刍议》,主要解读雍和在近期抗震救灾报道中的作品,对《一座没人的城》《汉旺之痛》和《在灾区的外国搜救志愿者》等作品进行画面描述性的分析和相关元素的联想,借新闻作品评析他的新闻摄影理念。纪实摄影来源于生活和真实,

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”. Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库